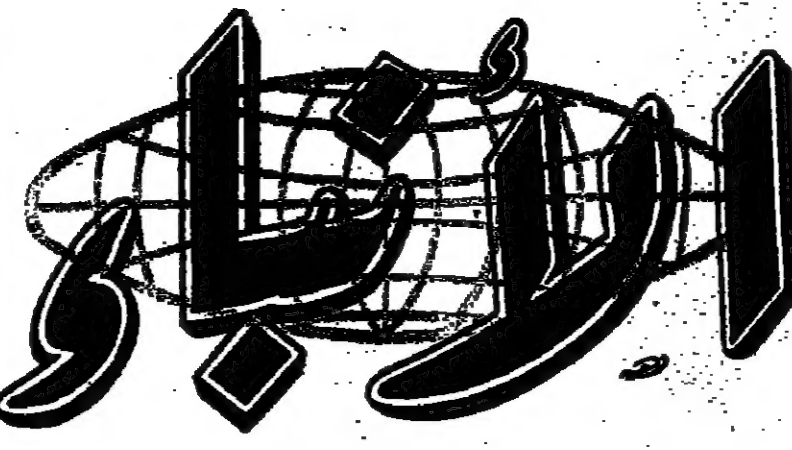




فانس يؤكد ان الولايات المتحدة ستبذل جهدا لانقاذ شيرانسكي

جنيف - أكد السيد سايروس فانس وزير الخارجية الامريكاني ان الولايات المتحدة تبذل كل ما في وسعها من اجل السيد اتانولي شيرانسكي المسالم اليهودي المتهم بالتجسس لصالح الولايات المتحدة في الاتحاد السوفياتي. وقد اعلنت عن ذلك السيدة ايبيل شيرانسكي التي اجتمعت هذا المساء في جنيف مع فانس في جلسة خاصة. وكان وزير الخارجية الامريكاني قد ابلغ فانس في جنيف ان الولايات المتحدة ستبذل كل ما في وسعها من اجل السيد شيرانسكي الذي سيقبض عليه في وقت لاحق من الشهر. ومن المقرر ان تتوجه السيدة شيرانسكي اليوم الى واشنطن للاجتماع بنائب الرئيس الامريكاني السيد وولتر مونديل. وقد اهتم السيد فانس بمسألة ما كانت مباحثات استمرت يومين مع نظيره السوفياتي غروميكو حول تحرير تطوير الصواريخ السوفياتية البعيدة المدى. والشرق الأوسط والوضع في افريقيا. وقال السيد فانس ان تقديرا قد خضع وان هناك احتمالا في التوقيع على اتفاقية ثنائية للحد من استعمال الأسلحة الاستراتيجية بين موسكو وواشنطن نهاية العام. وسيفقد اجتماع آخر بين الوزيرين الامريكاني والسوفياتي خلال شهر ايلول المقبل في نيويورك.



الكتور بورغ زعماء رومانيا معنيون جدا بان يسفر التحرك السلمي عن نتائج ايجابية

بظن بن غوريو - علم - صرح وزير الداخلية الكاتور بورغ ان عودته الى البلاد من رومانيا من حكم هذه الدولة معنيون جدا بان يسفر التحرك السلمي عن نتائج ايجابية. وقال بورغ ان حكم رومانيا يحل دون تطور الديمقراطية في رومانيا. وقال بورغ ان التحرك السلمي في رومانيا هو التحرك السلمي في رومانيا. وقال بورغ ان التحرك السلمي في رومانيا هو التحرك السلمي في رومانيا.

ديان يعلن عن نقاط تقارب بين مشروع السلام الاسرائيلي والمقترحات المصرية

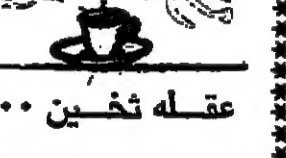
القدس - رحب السيد دوشيه ديان وزير الخارجية باجتماع وايمان - السادات - الجيسي وقال ان اجتماع لندن في الاسبوع المقبل سيبحث المشروع الاسرائيلي للسلام والمقترحات المصرية الاخيرة وكيفية استمرار المفاوضات بين مصر واسرائيل.



وقد ورد ذلك في مؤتمر صحفي عقده السيد ديان في بيت اغرون بالقدس قبل ظهر امس وقال انه لا يمتنع للعودة الى الحديث عن اعلان مبادئ في الوقت الذي وضعت فيه امام الجانبين مقترحات عملية. وأضاف انه وجدت نقاط تقارب بين مشروع السلام الاسرائيلي والمقترحات المصرية.

حبس غينزبورغ ٨ سنوات والمطالبة بحبس شيرانسكي ١٥ سنة

موسكو - اعلن هنا امس ان محكمة سوفياتية في كلوغا حكمت على الكسندر غينزبورغ بالسجن لمدة ٨ سنوات بتهمة التحريض والدعاية ضد الدولة السوفياتية.



عقله تخين !!

رايته يضرب كما على كذ .. ويتهم .. واويلاته ماذا اصل ؟ .. قلت : ما الذي حدث يا ابا محمود ؟ .. قلت : محدود .. قلت : (في قلق) ما الذي جرى له .. قلت : اخذ اربع اكملات في صفه .. وبخير المدرسة، قال لي ، انه ذو عقل « تخين » ، وذو ذاكرة مثل الغريال .. قلت : ولكني اعرف محمودا ولدا ذكيا ، اجتماعيا انيسا .. قال : لا يفهم شيئا من دروس المدرسة .. قلت : هذا لا يعني انه غبي ، او ان عقله تخين ، وان ذاكرته مثل الغريال .. فلا شك ان كذاه موجه نحو مجال آخر .. قال : ماذا تعني .. قلت : الحقه بحجرة صناعية ، او مدرسة مهنية، وانا واثق انك سوف يعجبك، وانه سيبرز في الحياة ، نجاحا اكبر من نجاح الكثيرين ، من الذين ليست ذاكرتهم غريالا ، بالنسبة للتاريخ والجغرافيا ومعادلات الكيمياء ..

ويذكر ان غينزبورغ هو من اتباع المجموعة السوفياتية التي تطالب حكومة موسكو بتفويض ميخائيل هسكتي واحترام اعلان حقوق الانسان. وقبل اصدار الحكم اعلنت والدة غينزبورغ ان ابنها رفض طلب الرحمة من المحكمة واعان في المحكمة « لا افر بالتي ملط ولها ان اطلب الرحمة ». وفي موسكو طالب المدعي العام السوفياتي امس المحكمة التي تحكم اتانولي شيرانسكي بالحكم عليه بالسجن ١٥ سنة ، منها ثلاث سنوات في السجن والـ ١٢ سنة الباقية في معسكر عمل. وتجرى محاكمة شيرانسكي بتهمة التجسس والقيام بنشاط مهادد للسوفيات. ويذكر ان محاكمة شيرانسكي وغينزبورغ وفيهما من المخابراتيين بحق الانسان بحرية الفرد في الاتحاد السوفياتي ، اثار موجة من الاحتجاجات والاستنكارات في الاوساط الرسمية والشعبية في جميع بلدان العالم الحر.

رئيس حكومة اليابان يطلب اقامة منظمة لمحاربة الارهاب

طوكيو - اعلنت امس وزارة العدل اليابانية ان رئيس الحكومة اليابانية تاكيتو فوكودا سيطلب في مؤتمر القمة في بون اقامة منظمة دائمة لمحاربة الارهابيين. كما سيطلب زيادة التعاون الدولي وزيادة تبادل المعلومات عن نشاطات الارهابيين.

لفهد للتشخيص

استشارات نفسية - مطلوب عالم نفسي - يتكلم العربية - الاتصال هاتف : ٣٧٦٩٨١ - ص.ب ١٢٢٢ رمات غان

حالة تاهب لواجهة موجة الحر بالقدس

القدس - عظم - اوقعت خدمات الاسعاف المختصة في القدس على اية الاستعداد في اعقاب تحريك حملة التواء الجوية من ان موجة حر شديدة ستجتاح اليوم وغدا اسرائيل بما فيها المناطق الجبلية. واعلان نائب مدير مركز الاطباء في القدس امس لاسرائيل «عظيم» ان جميع طواقم اطباء الحرائق في القدس ستعزز ابتداء من صباح اليوم ، الجمعة ، لواجهة موجة الحر. وكانت هذه الطواقم تنهكة في العمل طيلة الاسبوع بسبب مئات الحرائق التي شبت في الحرائق في منطقة القدس. وفي «مخبر نديم ادم» ايضا اعلنت حالة تاهب. وكمرت بلدية القدس طلبها الى سكان المدينة عدم الاكثار من الحرائق خاصة في ساعات الظهيرة وعدم غسل السيارات والاشجار عن استعمال الماء لاغراض غير هامة.

مخربون فلسطينيون استولوا على سفينة يونانية في سواحل بيروت

التي - ذكرت الصحف اليونانية امس ان مخربين فلسطينيين استولوا يوم امس الاول في سواحل بيروت على سفينة يونانية « اطلبي » وبها ١٧ ملأحا. وقالت الصحف « ان قرصنة البحر سيطروا على السفينة بنار اوتوماتيكية وبعد ذلك طردوا بالاسلحة من شركة « مانتلي » صاحبة السفينة في بيروتس فدية يبلغ ٨٠٠ الف دولار للتراجع عن السفينة واطاقتها.

اجتماع السادات - وايزمان في سالزبورغ

وزير الدفاع يعود اليوم ليقدم تقريراً الى رئيس الوزراء

تياح وايزمان من نتائج مباحثاته مع السادات والجمسي

قوشل - التمس - اعلن السيد عيزر وايزمان وزير الدفاع انه بحث مع الرئيس المصري قضايا مختلفة وطرق وامكانيات احلال السلام في الشرق الأوسط وأنه استمع بالمحادثات التي اجراها مع الرئيس السادات. وأعرب عن امله في ان هذا هو شعور الرئيس المصري ايضا. وعلم ان اجتماعا آخر سيعقد قريبا بين الرئيس المصري والسيد وايزمان في الاسكندرية.

وسيعود السيد وايزمان الى البلاد اليوم ليقدم تقريرا الى رئيس الوزراء السيد جلعاد شاعر حول نتائج مباحثات قوشل. وسيعرض الموضوع على مجلس الوزراء في جلسته الاسبوعية يوم الاحد المقبل ، اي قبل سفر وزير الخارجية السيد موشيه ديان لحضور مؤتمر لندن الثلاثي. وقد اعلن من ذلك بعد اجتماعه مع السيد وايزمان واستغرق ثلاث ساعات ونصف الساعة في نطاق الجهود المبذولة لتهيئة عامية مشتركة لاستمرار محادثات السلام الشرق اوسطية. وقد عقد الاجتماع في فيرشل حيث يحل الرئيس السادات منذ يوم الاثنين الماضي مع عائلته وابنته. وقد صيحت طائرة وزير الدفاع وهي يوم طراز ريبست اتد في سالزبورغ في رحلة مباشرة من مطار بن غوريون ، وتوجه لورا الى فيرشل لتلقي السيد السادات ومساعديه. وقد اعلن عن لقاء السادات - وايزمان صباح امس عندما اعلن بمقرون بشريون ان وايزمان سيجتمع البقية على ص ٤٨ ع

خالد يحذر سوريا والعراق من تسرب النفوذ السوفياتي - الكوبي

الكوبي - ذكرت امس صحيفة « الراي المصام » الكوبية في لاهه خالده عاصم للسعودية جدر هذا الاسبوع سوريا والعراق من تسرب النفوذ السوفياتي والكوبي من القرن الاثني الى شبه الجزيرة العربية.

وكان وزير الخارجية السعودي اليمر سمود الفيصل قد زار هذا الاسبوع دمشق وبيروت. وقالت الصحيفة نقلا عن مصادر دبلوماسية ان التصدير السعودي لسوريا والعراق يتم في اقساط الاحداث التي وقعت مؤخرا في اليمن الشمالي واليمن الجنوبي وفي اعقاب تفجرات سوريا والعراق من قرار الجامعة العربية فرض عقوبات على اليمن الجنوبي. وقد قررت الجامعة العربية فرض عقوبات على جنوب اليمن بعد ان اتهم اليمن الشمالي حكومة عدن الموالية للبعثيات بالموالية من اغتيال رئيس اليمن الشمالي احمد الشامي. وقالت الصحيفة ان وزير الخارجية السعودي سلم بذكرات التطهير من الملك خالد الى زعماء سوريا والعراق.

موجة الحر بالاردن ابادت ٧٠ بالمائة من الحاصلات الزراعية

بها - اعلنت وزارة الزراعة الاردنية امس ان موجة الحر التي استمرت عشرة ايام في الاردن ابادت اكثر من ٧٠ بالمائة من الحاصلات الزراعية في شمال الاردن. ويقدر شمال الاردن اكثر من ٧٥ بالمائة من القمح الزراعي في الاردن الذي يصدر قسم كبير الى بلدان الخليج. وهذه هي المرة الاولى خلال سنة تحتاج فيها الاردن موجة حر شديدة كهذه. وقد وصلت درجات الحرارة في تلك في المناطق الجبلية الى ٤١ درجة في النجفة الى ٤٧ درجة.

كفر نتور

توزيع مجلدات الشرف

مركز توزيع وكافة المراجع

فطاس زهير

٥٤٧٤١ - ٥٦٥

الكيسان - وكالات استيراد وتصدير م.ص

اكيلن اخم جوانيت التبيت في سلانكا

اكيلن المستورد والموزع الوحيد لاصخم واجود المراكات التابيت الانجليزية والاطالية

استيراد دقيق جالطولين من مصنع كللي اكيلن قيمة في التصنيع والجودة

اسعارنا شعبية لا تضاهي وخجولة لا يخل لها

حيفا - شارع يلج ٢٢ ص.ب ٤٤١٧

تلفون ٤٦١١٢٢ - ٤٦١١٢٢

٢٤٤٦٨٧ - ٢٤٤٦٨٧

قنداس وجنار الاربعين

ارملة الفقيد واولاده صبحي وفهم ونعيم وسعيد جراسي واشقاؤه رشاد وجسمال جراسي وعمهم آل جراسي واقرانهم واتسابهم يمدونكم بتمنياتهم في قداس وجنار الاربعين راحة نفس الروح

سامي الخوري عيسى جراسي

ونلك يوم السبت الموافق ١٥-٧-١٩٧٨ الساعة التاسعة صباحا في كنيسة البشارة للروم الارثوذكس في الناصرة

لا اراكم الله مكروها يعزير

مجلس سفنن المحلي - مجلس عرابية المحلي

اعلان تمديد مناقصة

بعد المجلس المحلي في سفنن وعرابية عن تجديد المناقصة لشحن شارع الفائق المؤدي الى سهل الطوف ، وعن تاجيل جولة المقاولين التي كانت مقررة يوم ١٥-٧-١٩٧٨ وسبكون اخر موعد لتقديم العروض لهذه المناقصة هو يوم ٢٥-٧-١٩٧٨

رئيس مجلس عرابية المحلي رئيس مجلس سفنن المحلي جمال طريبه

ميكوزيكول م.ص

تل ابيب - شارع اللتي ٩٤

تلفون ٦١٥٨٧٦

مجموعة ضخمة من الالات الموسيقية الشرقية والغربية

جيتارات عادية (ابتداء من ٥٥٠ ليرة)

جيتارات كهربائية ، كمانات ، اعود ، اكرافونات

اسمبار شعبية

مصنع البلاط الفاخر

طريق حيفا عكا كوردانه - « ا » مقابل صينية انواع ممتازة البلاط الجبل اللعاع المعروف بجوده في جميع الانواع رخام (حصوة) محلي - ايطالي

عرض رائع في المصنع

شروط جيدة

من المنتج الى المستهلك

مخاض النحل

يُرس يا مل بمو افهه ال
على انشاء علاقات طبيعية م

[illegible]

تكريات ومواقف

حياتي الشعرية

بقلم أنور شاذل



الحياة الشعرية

كان لي في سنوات العشرين ، وهي تمثل العقد الأول من حياتي الشعرية ، ذكريات ومواقف ذات نكهة خاصة ان نمت عن شيء فقد نمت عن فتحة فريحة تصافرت المشاعر والبيئة وظهرت على ان ترتبط بالشعر ارتباطا لا انفكاك لها منه . وعندما دعيتي حياة منددي التخليص في بغداد للاشتراك في مهرجانها الشعري السنوي لعام ١٩٦٢ بالقاء قصيدة رحت افكر للتو فيما عسى ان يكون موضوع القصيدة التي سأقولها ... كان علي ان اختر الموضوع بدقة بحيث يرتفع الى أهمية الموقف ويتناسب وتطلعات الناس ، أغلبية الناس ، في تلك الفترة . ويعبر من طموحاتهم يومذاك اذ كانت ظروف العراق تنقسم بالازدواجية ، ازدواجية الحكم : بين حكم وطني وانتداب اجنبي . صراعات احزاب مجازة واخرى غير مجازة ، استسلام لا قد يكون وانتفاض على ما هو كائن ، وبين صور سياسية وفكرية واصحواخري يعوزها الوضوح . وبين هذه وتلك انفعال وراء كل ما قد يخلق من الفرد العراقي مواطنا متحررا من كل قيد .

وقلت لنفسني : لماذا لا نتناول القصيدة موضوع الحرية . التفتني بالحرية . البحث عن الحرية . الدعوة اليها . واخذت الفكرة تسيطر علي شيئا فشيئا ، وحضرتني بعض الاصعاق من الانزلاق في موضوع شائك كهذا ، قد يمتدحها الحاكمون او من هم وراء الحاكمين ، من الموضوعات التي لا تصلح حديثا يتوجه به خطيب ، اي خطيب ، الى الجمهور في حفل عام . واذا كان صديقا مقربا اسر في اثني متفرا بدعاية : «استمحي من الحرية . جميل جدا . تهاني سلفا . ان اسكت سيحل مكانه في قوائم دوائر التحقيقات الجنائية (السي . آي . دي) وهذا اسم كان يطلق يومذاك على دوائر الامن .

اجبت : «اذا كان المحذور سيقصر على تسجيل اسمي في قائمة التحقيقات فالامر بسيط . والتمن زعيد !!» وعشت الايام الغلائل التي سبقت يوم الاحتفال مع الحرية وعليها ولها:

تترامى امامي قوافل اولئك الذين كاضوا باصرار في سبيل الحرية ، من استشهد في سبيلها ، من تقنى بتجسيتها ، من شقي من جرائمها . من اعطى الحرية اعم ما عنده ولم يقل اني اعطيتها شيئا ، ومن لم يعط الحرية شيئا وزعم انه اعطاها كل شيء . من صدق في سبيلها ومن كذب باسمها . ومن بين مضطرب الصور والتأملات والانتكاس دورى نفسي سعي قول الرصافي :

اذا لم يعش حرا بوطنه الفتى
نسم الفتى جينا ووطنه قبرا

اذن فالحرية .. اجل الحرية ولا موضوع سوى الحرية يصلح لي قصيدة القيثارة في الاحتفال الموعود . وهكذا كان . وفي اليوم المحدد كانت قصيدتي التي استمع اليها الحاضرون في جملة ما استمعوا :

صلاحي الى الحرية
لنك في كل صباح ومساء
انني افسو صلاتي ودعائي
موقفا نكرو هنائي وشقائي

فلتفتني اذنيك يا حريتي
واسمعي مني مندا في لهفة
انني لولاك ما بحت بسري
منذ ان اوصى الهى ادماء

قللا : لا تكلل التفاح ما
دنت في الجنة تلقى النما
كره الانسان تقيد حياته
وراي في القيد رمزا لماته

ومضى يرتاد قسرا بعد قنطر
اين مواء ، افي هذا القصور ؟
ام قنار الارض ام شم الصخور ؟
اين مواء افي قاع البحور ؟

حيث قد اخفقت ايدي القنر
طلما اخفقت ثنين السدر
اين مواء ؟ فاني لست ادري !
كيف اهواك ؟ ابلالهم الغزير

ام حقوق القلب والقلب كسير
ام بشعري ؟ وهو في الحب قدير
انفرا احلامه فوق التيام
كيف اهواك فقد حورت باهري

كيف القفاك لاحظي بالصفاء
ابفر ام بجاء ام سخاء
ام بحق اخرس ام بدماء
ام بتوسيل وضعف وخنوع

ام بحر بنارها تشوي الضلوع
كيف القفاك ؟ فاني عيل صبري
كم دعي يتفنى بهواك
وهو في الباطن من اعدي عداك

يبذل الخيرة محضا بدمك
آه يا حريتي هذا الوجود
كم حسود فيه يحيا ، كم حقود
كم جهول رايه في الناس يجري !

ان يكن مراءك في الشرق القريب
فتعالي وانمضي هندي القلوب
او يكن في الغرب مراءك الخصب
فابعني بالعطر من تلك المواطن

يلا الروح هناء ... آه لكن
لست في الشرق ولا الغرب لعمرى !

سياحة الفكر

بقلم نير شوميط

الحب يشع به حتى الحيوان
المحبة تولد في الحضيض ثم
تتلو ، الحب يولد في الاعالي
ثم يهبط الى المادة

الحبة تغطي ولا تخضع ،
والحب بلا حبة ومعاودة .
التي اتسان القرن العشرين
بالانسان الاول .
فمسألة اتسان القرن
العشرين : هل انت اكثرومعاودة
من ام اكثر شقاء ؟
فاجاب الانسان الاول : لا
اعرف ذلك .

فقال اتسان القرن
العشرين : لماذا ؟
فاجاب الانسان الاول : لان
الاجيال اللاحقة لم تكن غري
عهدي لاستطيع ان افسار
نفسى بها . اذا فقل قولك انت
بالنسبة لي : هل انت اكثر
سعادة مني ، ام اكثر شقاء ؟
اتسان القرن العشرين : انا
.. انا اكثر سعادة منك ،
وكذلك اكثر شقاء .
الانسان الاول : لا اقوم

كلاك
اتسان القرن العشرين :
معنى كلامي ان سعادتي قد
ازدادت ، وكذلك مشاكلي قد
ازدادت ، فازداد شقائي .
الانسان الاول : ان هل
تستطيع القرار والفصل ان
كانت السعادة اكثر لنكسر ام
الشقاء ؟
اتسان القرن العشرين :
ليس من المؤكد لدي ان كان
هذا اكثر من تلك ، لان الناس
لا تتفق في مثل هذا التمييز
والفصل ، ولكن المؤكد لدي ،
ايها الانسان القديم ، ان مثل
هذا الفصل لا يجديني لانني
لا استطيع العودة اليك ان
اردت .

هبة العصري

سألو هبة : اي اولئك احب اليك ؟
اجاب هبة : حسن في كل عين ما تود ولكل حسن
عائب ، وعلى كل فقد سألو احد معارفي نفس
سؤالكم فاجاب : احب اولادي الى : الصغير حتى يكبر ،
والكبير حتى يموت .
وقد عارضت في حينه تلك الاجابة بقولي : احب اولادك
الى تلك الصغير الذي يستعمل الرجولة ، فيصنع ما يصنع
الرجل وهو حدث فري ، ويخوض بمعان الصعاب وهو طري
المود ، فاعترى في صغرا وكبرا .
واحب اولادي ذلك الذي يحافظ على نفسه ، ويقفها من
كل مكروه ، ويسهر على صحته فلذا برض فاني ادمو له
من كل قلبي بالشفاء ، فانه ليس من ذلك التورع الذي يطلب
الشفاء عن طريق المرض والامات .
واحب اولادي ذلك الذي يحاول المستحيل حتى لا يقرب
عني ويبتعد عن عيني ، فلذا ما غاب مكرا ادمو له بالمودة
المحودة والسلاحة .

علاقة
شكا اصعاق هبة من تفريه ، وسوء معاملته لهم ،
اوذهبوا في اتهمه كل مذهب . اجاب هبة بغير اكتراث
ويبرود ظاهر :
قال لقمان الحكيم : الاخوان ثلاثة : مخالف ومحبس
ومراغب . فالمخالف الذي ينال من معروفك ولا يكافؤك ،
والمحبس الذي ينيك بقر ما يصيب منك ، والمراغب الذي
يرغب في مواصلك بغير طبع .

وقد وضعتكم ، ايها الاخوان ، على المشرحة ، فوجدتكم
جميعا مخالين ، ولم اجد محاسبا واحدا ، ولا مراغبا واحدا
ولو قاهريا .
قالوا : واخيرا نطق الاحق بالحكمة
اجاب هبة : قال ادم : «لا تقطع اخاك الا بعد عجز
الحيلة عن اصلاحه» وانا عجزت تماما وعجزت كل الحيل عن
اصلاحهم ايها الصالحون .
قالوا : صه ايها اللئيم الجاهل .
اجاب : اولم تسمعوا قول احمد شوقي :
لا تهافت على اللئيم فتتيم في مروتك ، ولا على الفني فتتيم
في غفك ، ولا على الجاهل فتتيم في فطنتك . فلماذا تهافتون
على الاحق اللئيم الجاهل هبة ، يا اصحاب الكروة واللغة
واللغة ؟

حركة تصحيحية
لم يعش سوى شهر واحد على تعيين هبة مختارا
لقريته ، فقام يادى ذر بدء بقتية التطاير والجلابي وايقن
الصندوق والخن من ماضيهم ، وعين بلهم من اتابعه
المخلصين . وبعد ثلاثة اشهر من تاريخ التعيينات الجديدة ،
البقي على البقية الصلابة

بشر على الهاه

بقلم : زهير دعيم

تفرغ على باب الله
الطوى ، الهوى ، الهوى ،
بشرى المواقف ، و
وتهدان وارداك ...
الغضب عيني له
يكرني بطونتي الم
الكراخ ، يكرني با
الغضب المشردين لي
الغضب ، يكرني ب
الغضب ، يكرني ب
قالوا عنها انها من
الفرنسي ، وانها ب
سقطت سهوا في حد
انها خيرة معلقة ولم
اين ؟

لعمري الله ما زال
.. قد ما هو يطلع
.. انك انمضي
.. من ينشك وه
.. وابنه ؟
.. الله على زين
.. مع طونتي ...
.. اين انت الهوى
.. في المعصية
.. يا الله !
.. ربي الشين
.. انمضي ثم حيد
.. وانك انمضي
.. السابعة ...

وبشرى على
الغضب المشردين لي
.. ولم لا يا الله
.. مالي حيد ، مالي
.. ينمضي القوي
.. ايام الحيل وال
.. موقلة الكراخ
.. الضناوات
.. وانك انمضي
.. بعد ان قد علي
.. والغصنات ، وال
.. نسي الى جوار
.. يرمي الشين
.. اية حيد ، اية
.. وسكت بولوي
.. خدوت ...
.. انها اصغر من
.. سكت ، كقول
.. ولها ، قد احم
.. ولها ، قد احم
.. على ان لا توت
.. حالة ... الهوى
.. النقص ...

ما هي اعدائي
الغضب ، الهوى ، الهوى ،
تهدان وارداك ...
الغضب عيني له
يكرني بطونتي الم
الكراخ ، يكرني با
الغضب المشردين لي
الغضب ، يكرني ب
الغضب ، يكرني ب
قالوا عنها انها من
الفرنسي ، وانها ب
سقطت سهوا في حد
انها خيرة معلقة ولم
اين ؟

ذلك الله حديثا شيئا بغيره
بوحا ... سمد يا سمد ، بوحا
هذه السادة ، قد اصبحت
لحظها شيئا ليوهية ، هناك سمد
يبع الكفا والنفق والنفق ، وهذا
سمد ما عرك السعادة فترانا سوى
الغضب ويت امة الامة ، بيت سمد
كلن الكفا بعد وفاة ربه ، يموت اليه
سمد في اواخر الليل فيطبع الغضب
الاخير القائل بين بداية صباح اليك
ونفثة الخيرة ، قد يعالج غلى
نفسه بعد ان يحسب كذا مسن
الشين بغير الامة بغيره
بنوجيوت وارشات بغيره .. ايح
من عمل ، يا بني ، ربا بغيره
طريق الصواب ... لا يفتك الكسل
والكسل في الامة وتفرقت الطرق
لا يجديك نفس السهر حتى الفزع
الاخير في القاهري .

اسطوانة خبيثة ترددا امي ،
بها كيتي ... خلقت مثلا ، يا بيا
لجرحه ، انني احفاره ، كل زوكة
يقيني الشين ليراث التي اخذها كل
يوم من ماضي الشين الذي تخمسه
الاشرون الجاهلية ، بكني لاجل
ترواني تروني ونفسي مرة في السوء ،
لا ... لا ... لا ...

مرتاح انت

كلمات : يعقوب احمد - كثر منذ
مرتاح انت ..
فرحان انت ..
واعتان وحده
وانا بسهم

هو الشقا مكتوب على
هو ليه اشواق فريسي
هو ليه احزان
هو ليه ...
الكون جشيه دروب دروب
نقت المعة نقت الجرح
لن انكي سهدا واسليا
يلا ترجيت ما فاد رجيا
مرتاح انت ..
فرحان انت ..

ونقت اللوعة ضرود
عشت الاله ليل
اين احكي وسع
يلا بكت وطلال
واعتان وحده
وانا بسهم

تتمتات * تتمتات * تتمتات * تتمتات * تتمتات * تتمتات * تتمتات * تتمتات * تتمتات * تتمتات

نور الجمهور في المسرح

... وربما على مدار المصور ...
... المشاهد من البشر على وجه ...
... هذا هو السر الذي يجعل ...
... بات سوتوكين وشكيب ومولاي ...
... وف أكثر حمرة من ...
... بات الحديثة ١٧

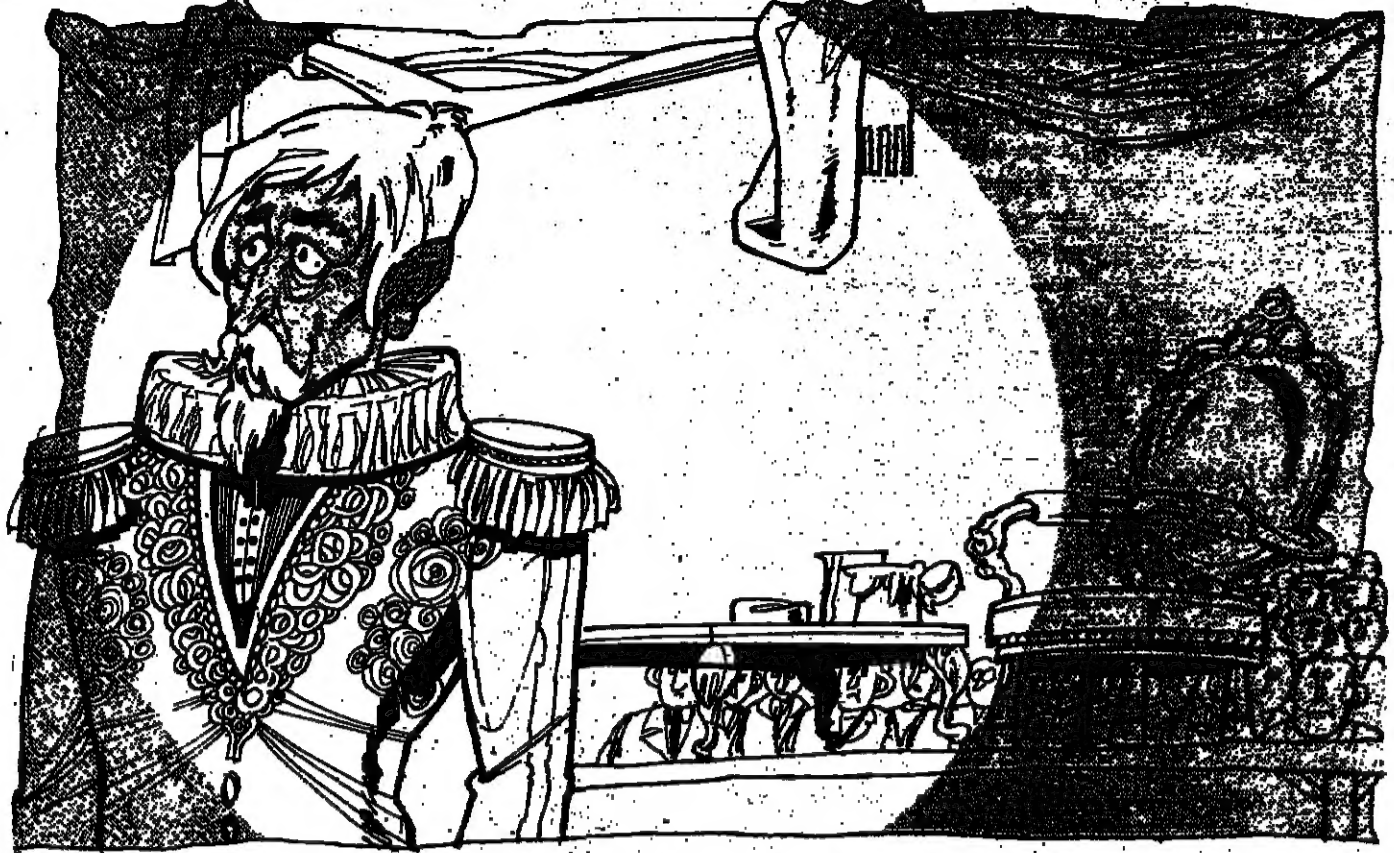
تفسير مفهوم التراما ...
... اننا ١٣١ خاتمة تسمى التراما ...
... لقص المكتوب والجمهور ...
... من علمي التراما المسرحية ...
... في مجالات التراما الموسيقية

الممثل والجمهور ...
... يأتي الممثل كمن من عناصر ...
... العرض في التراما له الوسيلة

الجمهور والساليب العرض المسرحي

من شخصيات المسرحية بقدر ما هو الشخصية التي تتجسم من بين الجمهور ...
... المسرحية المرسومة له ...
... المسرحية مقلدا هو جزء من ...
... ومهمة ان يقع الجمهور بقية ليس ...
... وليد القصر ما هو وليد الجمهور ...
... نفسه

الجمهور والساليب العرض المسرحي ...
... تنقل بعد ذلك الى الصلة بين ...
... للجمهور كمن من عناصر المسرح ...
... والتصور التام الذي حدده من قبل ...
... وهم جوع القاتل الذين يهاجمون



في اعداد العرض وتبينه ليكون قابلا ...
... لشاهدة الجمهور ...
... جيد على المسرح وهو عنصر لا يتوفر ...
... وجوده من قبل ان القاطر التمثيلية ...
... والديكور والملابس الالهة والاضاءة ...
... الفنية والموسيقى المصاحبة وغيرها ...
... مما يعبره العرض للتلخيص ...
... عناصر جديدة ودخيلة على المسرح ...
... طائر السنين من قبل بكونها علم تكن ...
... تعتبر كما هي اليوم من الضرورات ...
... التي لا غنى عنها اما كان المسرح ...
... عبرة من الزمن والمحتوى المكتوب ...
... او غير المكتوب احيانا (المرحلي) ومن ...
... يؤمنه على الفضية امام جمهور ...
... القاطرة ...

لما كيف وجدت ولذا وجدت هذه ...
... العناصر فالتأثيرات انما كانت ...
... المسرح كمن من عناصر المسرح ...
... القاع الجمهور او بالحرى خلق ...
... التكاليف الواجب لتجديد ...
... المشاهدين فالمرح كما هو معروف لا ...
... يتم الحياة كما هي ... ولا مجرد ...
... رؤية الكاتب للحياة كما يريد ان ...
... تكون ... ولا ايضا ما يمكن ان يذبح ...
... المثل لتحقيق مثل هذه التروية ...
... وانما يتم المسرح لشاهدة التروية ...
... المكتبة للحياة بكل ما يحيطها من ...
... منظر وأشكال والوان واصوات وليس ...
... فقط مجرد انظر القصر وحركته ...
... التمثيل ...

الرائية بقتل القصر المكتوب ليس ...
... الجمهور ...
... ويلاحظ تميز الجبهة التي يتنقذ وجود ...
... المسرح يكونه وهو اقرب والتمثيل ...
... التمسك بالجمهور ...
... بالجمهور وتكون الجمهور به هو الاصل ...
... والسكن في وجوده وبداية العرض ...
... قد يمكن تجاوز الاستغناء عن القصر ...
... ولكن لا يمكن الاستغناء عن القصر ...
... يمكن ان يكون الاستغناء عن القصر ...
... ويمكن ايضا الاستغناء عن القصر ...
... من قديمها واذا كانا واستغناء بكل ...
... ما تحمل وادها من دلائل فوته بينها ...
... في الحياة المادية نبيد المثل تقديمها ...
... له خارجة وحية ولكنها بطورية ونفسية ...
... غاييل وللحال ذلك ليس مجرد ...
... شخصيتين في شخصيات نص مكتوب بقدر ...
... بل هو شخصيتين من شخصيات الحياة ...
... التي يعيشها الجمهور معه بالتصميم ...
... كاتلة القصور الاخرى ... وهي في هذه ...
... الحالة ليس الشخصية التي يتجسمها ...

تشر بينها ... اعلى في ...
... انما هو التمثيل الذي يمكن ان ...
... المسرح ...
... ان حصرها كما قلنا ...
... لذهنه دائما الجمهور ...
... يشاهده وبالتالي مقومات الحياة ...
... واقعية ... حياة المسرح الذي يعيشه ...
... بهر ... ومن اجل هذا تتغير ...
... سابين الدراما وتبدل بحيث تتفق ...
... لا تمتد مع الوقت المسرح ...
... يشا مع ما ينه من قيم ومثل ...
... تطلعت ... فهناك فرق كبير بين ...
... لسة حلت التي كتبها شكيب في ...
... قرن السادس عشر ومجلة ارثر ...
... لار التي كتبت في القرن الثامن عشر في ...
... زمانه باع جواله ... وهو فرق ...
... يكون واضحا في الاولويات اي ...
... مواضع والشاعر الانسانية ...
... ولكنه واضح كل الوضوح فيها ...

الجمهور والمخرج

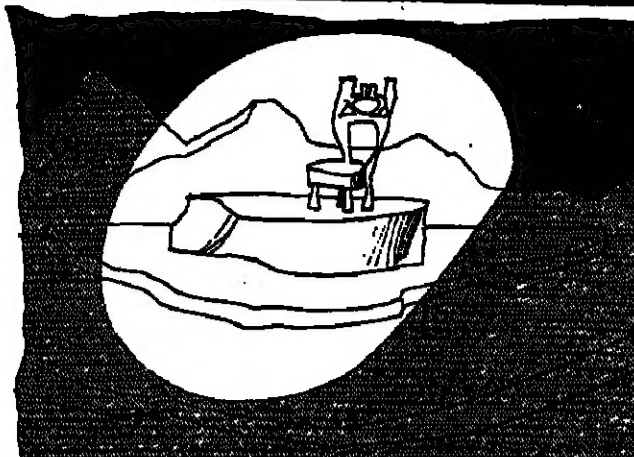
اما المخرج الرابع من عناصر ...
... العملية المسرحية وهو المخرج : فصلته ...
... بالجمهور كمن من العناصر الرئيسية ...
... تميز من الصلات الجديدة (المستحدثة) ...
... في حياة المسرح وتاريخه ونظيره ولتقيا ...
... مع تلك صلة لاصقة وهي قد لا تكون ...
... صلة مباشرة سواء في تجسدها ...
... الواقعي كصلة الجمهور بالقصر وما ...
... يحويه من مشاعر واراء وانكسار ...
... وتبلات ، او كصلة الجمهور بالممثل ...
... لكن المخرج هو القائد والموجه وهو ...
... الحسق والموجه والخالق الذي يربط ...
... بين كافة العناصر التي تجعل من ...
... المسرح عرضا قويا للشاهدة بواسطة ...
... او معرفة الجمهور : وبهذا الصفة ...
... يدخل في صميم العملية المسرحية ...
... الكلية وبذلك يلائمه بالجمهور لا ...
... كمن ولا كقائد وانما كخالق قادر على ...
... ان يقدم للجمهور المسرح السخي ...
... يشاهده : هو ان والديرة الاولى ...
... عنصر تربط جوده بالعرض السخي ...
... يقفه من النص بواسطة الممثلين ومن ...
... خلال الديكور والاضاءة والموسيقى بما ...
... يجب ان يراه الجمهور ويتجاوب معه ...
... ويتعامل به ويؤثر فيه بقدر ما يتكرر ...
... به :

تحطيم الحائط الرابع

تستطيع ان تئين من كل ما تقدم ...
... ان الجمهور يدخل في كيان المسرح ...
... ووجوده كمن من عناصر ...
... تحقته ... ومن هذه الحقيقة وبسبب ...
... ثوبها يتصور المسرح كمن من عناصر ...
... جاعري يتطور دائما نحو مزيد من ...
... التكامم والارتباط بالجمهور ...
... لم يعد غريبا ان تشهد في السنوات ...
... الاخيرة من حياة المسرح ... والمحاولات ...
... الدائمة المتلاحقة جميع الجمهور في ...
... العرض المسرحي واشراكه فيه كمن ...
... بكل من عناصر العرض ... فقد اصبح ...
... من النادر السير في القاعات الاخرى ...
... من تطورات المسرح ان يكون هناك ...
... عرض لا يحاول ملؤه او مخرجه ...
... او حتى مثله ان يشرك الجمهور فيه ...
... سواء اكان ذلك على صورة ممثل يقوم ...
... من الصلة للآخرين في العرض ... او ...
... ممثلين يتجادلون العرض كمن ... او ...
... ويتوجهون بآرائهم مباشرة مخاطبة ...
... الجمهور وهو ما درجا على ان نسبه ...
... تحطيم الحائط الوهمي او الحائط ...
... الرابع في العرض : ... وهو ذلك ...
... الحائط الذي يكونه الجمهور بتواجده ...
... في الصلة بالديكور والاراء وفي اعلى ...
... التيقن ...

القصر بين الجمهور والمخرج

لكن ... لعل ابرز ظاهرة قد



بصر التونسي

الادب الفارغ ، والكلام المساقط ،
... واللغة الدارجة على ارض خبيثة ...
... لم تعاقبت المحن الثقيل ، مع ...
... اللبالي الطوال ، فاختلت الجامعيخنا ...
... وفتحت الطفول ، وتفتحت وحشة ...
... الاغتراب ، ونكد المرض ، وفقدان ...
... الاوطان والاخوان ، وشراوة المجاعة ...
... في بيت لا يؤنس بقايا الامميين فيه ، ...
... لا الاثين والدموع والافاقس الالهة ...
... فلم ارد ان اضيف الى هذه المحن ...
... القاصصة حنة الشعر ، وفركت ...
... تقايني واستعدادي ، ووجهي المشاعر ...
... امة في لغة الايام الى الخلال انظم ...
... به المسرحية ، والافنية ، والحوال ...

المصادر :
١ - بصر والناس .. الهيئة المصرية
٢ - بصر التونسي الشاعر .. عبيد
٣ - فنون الاسكندرية .. فكري
بهرس

الانتقام

وفرت الا تزوج حتى لا تعيد تاريخ ...
... امها ... لم تسع بان التاريخ يعيد ...
... نفسه ؟ واخذت تفر في طريقة الانتقام ...
... هل سقتله ؟ في حب الحياة ولا ...
... تريد ان تقضي حياتها البالية في ...
... السجن ... كل يوم بعد نفسها للانتقام ...
... من ابها ، وفي اخر القهار توجل ...
... التفتيح حتى موت الايام بسرعة ، واليورو ...
... بالصفحة نظرت الى المرأة وحقت بها ...
... لقد رات الشيب يفرز شعرها بسرعة ...
... مذهلة ، وعرفت بان شبيبها انتهى ...
... وان شمس حياتها في الغروب ...
... الغروب بداية النهاية ، ام انه نهاية ...
... البداية ؟

انها لا تدري ... كل ما تدري انها ...
... اشاعت عمرا في التفكير بالانتقام من ...
... والدها ومن جميع الرجال ، ولكنها في ...
... الحقيقة انتقم من نفسها .

هبة العصر

قام مرة اخرى بعزل الموظفين الجدد ، وتسلم هو كل ...
... المناصب ، وركز كل امور القرية بيده وارسلت اليه كتب ...
... الاحتجاج ، وبرقيات الاتهام من الفئات الخافسة ، وكان ...
... رد هبة بان دعا الى اجتماع عام ليضع النقاط على الحروف ، ...
... ويلقي الضوء على الخطوات التي نفذها بموجب سياسته ...
... الجديدة ، قال مخاطبا الجوع الحاشدة :
... لقد كان تميني فاتحة خير عليكم ، فقد قمت بحركة تطهير ...
... واسعة في الجهاز الاداري الفاسد ، فصفيت مراكز القوى ، ...
... ووضعت يدي على ثورة البيروقراطية ، هذا في المرحلة الاولى ، ...
... وقد رايت ذلك في عملية التنحية والتعيينات الجديدة - اما ...
... الحركة التي قمت بها مؤخرا فهي مجرد حركة تصحيحية لمنع ...
... الانحراف ، والحفاظ على نقاء الجهاز ، ونجاعة خدمته ...
... الجماهير .

قالوا : ولكنك تسلمت كل المناصب ، فكيف تستطيع ...
... بفردك ان تحقق كل الطموحات والتطلعات الجماهيرية .
... اجاب هبة : وهل تستكثرون علي ذلك ؟ وكيف يصح ...
... زعمائنا في العالم العربي الكبير كل السلطات والصلاحيات في ...
... ايديهم ، فالزعيم : هو رئيس الجمهورية ، وهو رئيس الحكومة ، ...
... وهو نفسه وزير الدفاع والقائد العام للقوات المسلحة ...
... والكثير من المناصب للحزب الحاكم ، شخص واحد وله كل هذه ...
... المناصب الرفيعة !

والزعيم في عالمنا العربي يقومون بثورات وثورات على ...
... الثورات وحركات تصحيح ، وثورات على التصحيح ، وغدا ...
... نسمع من حركات جديدة وتسميات جديدة لهذه الحركات ...
... وماذا غفلت لنا ، هبة تفكر في حكي لثورة علي ؟ ان ...
... حركتي الصغيرة هي تقليد بسيط للحركات الكبيرة التي يقوم ...
... بها زعمائنا .

دار الاذاعة الاسرائيلية اسبوع

الصغيرة ٢٢٠٠ مطربة السهرة - عليه .
٢٢٠٠ مطربة السهرة - عليه .
الجمعة ١٩٧٨-٧-٢١

١٥٠٠ القرآن الكريم وحيث نبوي
١٥٠٠ احمر اصفر اخضر في خدمة
السائقين ١٥٠٠ برنامج استوديو رقم
١١ (١١) ١٥٠٠ نادية - بشارة
١٥٠٠ محمد بلال - شادية الكرم ١٥٠٠
مجلة السهرة ١٥٠٠ برنامج ما يطلبه
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع ١٥٠٠ نشرة موجزة لكتاب
(١٥٠٠) نقل الاذن والبريد والجمعة
١٥٠٠ نشرة نبوي - لوركنش -
اللاتاني المرح ١٥٠٠ الرياضيات
والرياضيات ١٥٠٠ محمد عبد الوهاب
١٥٠٠ راني ١٥٠٠ طيبس وراه
المكونون ١٥٠٠ نشرة من الايام
الحديثة ١٥٠٠ ليلي مراد ١٥٠٠ مجلة
المستمع

